

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа вступительного испытания

Образовательная программа Театральная и аудиовизуальная техника  
по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника  
(по видам)

Форма обучения – очная

Срок получения образования  
на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев

Форма обучения – заочная

Срок получения образования  
на базе среднего общего образования – 3 года 10 месяцев

Москва 2026

## **Пояснительная записка**

Настоящая программа творческого вступительного испытания определяет содержание и общий порядок прохождения вступительного испытания при поступлении на обучение по основным образовательным программам среднего профессионального образования - программам подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.01 «Театральная и аудиовизуальная техника» (по видам.)

При приеме на обучение по специальности среднего профессионального образования 55.02.01 «Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)» по программам подготовки специалистов среднего звена предусмотрено творческое вступительное испытание.

Творческое вступительное испытание проводится с целью:

- выявления общего культурного уровня абитуриента, знаний в области кинематографа, компьютерных технологий и информатики;
- определения наличия у поступающих базовых творческих способностей, необходимых для последующего освоения образовательной программы.

## Творческое испытание

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Компьютерное тестирование	(очно) письменная	10-бальная (с десятичными)	4, 0 балла

## Содержание

Творческое вступительное испытание проводится в форме компьютерного тестирования. В ходе компьютерного тестирования абитуриенту необходимо выбрать правильный ответ на 20 предложенных вопросов, выявляющих:

- знание истории и развития современного и зарубежного кинематографа;
- знание основ компьютерных технологий;
- владение техникой и технологическими аспектами видеосъемки и звукозаписи;
- осознанность выбора будущей профессии;
- общекультурный уровень абитуриента.

## Перечень основных тематических областей тестирования

1. Знания и понимание основ театрального и кинематографического процесса;
2. Знание основ компьютерных технологий;
3. Владение техникой и технологическими аспектами видеосъемки;
4. Владение техникой и технологическими аспектами звукозаписи;
5. Общекультурный уровень абитуриента, осознанность выбора будущей профессии.

**Каждый ответ на вопрос оценивается в 0,5 балла.**

Общий результат компьютерного тестирования оценивается как сумма баллов, набранных при ответах.

### Рекомендуемая литература:

1. Абдуллаева З. Кира Муратова: Искусство кино. - М.: Новое литературное обозрение, 2008. - 424 с.;
2. Адам Бордмен. Как снимается кино. История кинематографа, 2019;
3. Игорь Беленький «История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство», 2019;
4. Искусство кино: этапы, стили, мастера / Н. А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2005;
5. История отечественного кино. под. ред. Будяк Л.М.- М.: Прогресс-Традиция, 2005;
6. Кинокритика: Учебное пособие / сост. Е.Г. Иващенко. - Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2014. - 80 с.;
7. Михаил Трофименков. Кино и история. 100 самых обсуждаемых исторических фильмов, 2019;
8. Николай Никулин: От братьев Люмьер до голливудских блокбастеров. Главное в истории кинематографа, 2020.
9. Пинский А.А. Физика: учебник. — 4-е изд., испр.— (Среднее профессиональное образование). / А.А. Пинский, Г.Ю. Граковский. – Москва: Инфра-М, 2021. - 560 с.
10. Кузнецов С.И. Вся физика на ладони. Интерактивный справочник: справочник — (Среднее профессиональное образование) / С.И. Кузнецов, К.И. Рогозин. - Москва: Инфра-М, 2021. - 252 с.
11. Данилов Ю.М. Математика / Ю.М. Данилов, Л.Н. Журбенко, Г.А. Никонова. - Москва: Инфра-М, 2019. - 496 с.
12. Шипова Л.И. Математика / Л.И. Шипова, А.Е. Шипов. - Москва: Инфра-М, 2019. - 238 с.

**Перечень примерных вопросов  
для подготовки к вступительному испытанию:**

1. Кто считается основоположником кинематографа и какое событие связано с его возникновением?
2. В каком году кинематограф появился в России?
3. Какие основные этапы развития прошёл мировой кинематограф?
4. Какие виды кино существуют?
5. Какие жанры кино вы знаете?
6. Кто является режиссёром фильма и какова его роль в создании фильма?
7. Кто отвечает за организацию и финансирование кинопроекта?
8. Какие функции выполняет оператор на съёмочной площадке?
9. Что такое сценарий фильма?
10. Что такое раскадровка и для чего она используется?
11. Что такое монтаж в кинопроизводстве?
12. Какие этапы включает процесс создания фильма?
13. Что относится к подготовительному этапу съёмок?
14. Что такое план в кинематографии?
15. Какие виды планов используются при съёмке?
16. Что такое ракурс и как он влияет на восприятие изображения?
17. Что такое правило третей в композиции кадра?
18. Что такое баланс белого?
19. Что такое формат кадра и какие форматы используются?
20. Для чего используется стедикам?
21. Какие технические средства применяются при видеосъёмке?
22. Что такое микрофон и для чего он используется?
23. Какие параметры характеризуют звук?
24. Что такое шумоподавление?
25. Что такое саундтрек фильма?
26. Какие элементы включает звуковое оформление фильма?
27. Какова роль звука в создании экранного произведения?

28. Какие виды телевизионных программ вы знаете?
29. В чём особенности работы телевидения по сравнению с кино?
30. Какие качества важны для успешной профессиональной деятельности в сфере кино и телевидения?